

**Concordia University**<https://www.concordia.ca/content/concordia/en/finearts/about/jobs/2021/crc-tier-ii-art-racial-justice.html>

# Canada Research Chair in Art and Racial Justice

Last updated: September 22, 2021, 3:35 p.m.

**Job title:** Canada Research Chair Tier II in Art and Racial Justice

**Position code:** 21\_C\_ARTH\_O

**Date posted:** September 22, 2021

**Application deadline:** November 1, 2021

**Advertised until:** Position is filled

## Position description

The Department of Art History in the Faculty of Fine Arts, Concordia University, invites applications for a Tier II Canada Research Chair (CRC) in Art and Racial Justice. We are seeking an art, architecture, visual culture, material culture, craft, or design historian whose scholarly practice engages directly with questions of race, representation, and social justice. Prospective candidates will be intellectual leaders whose research lies at the intersection of art (broadly defined) and one or more of the following areas: colonial violence; resistance and activism related to race; civil rights/human rights; migrant/refugee rights; decolonization; race and disability; race and gender; the entwining of racial and environmental justice; critical race theory; intersectionality studies, and settler, diasporic, or ethnically-diverse communities.

Racial justice has become an urgent area for art historical scholarship, teaching, and activism. The intersection of the history of art and racial justice, like the intersection of the history of art and feminism, post-colonial theory, queer theory, and disability studies, upends the idea that art should occupy an autonomous cultural sphere. Instead, art history today is being reshaped by the understanding that art, on the one hand, often reproduces ingrained racial beliefs and perpetuates systemic racism that maintains unequal social relations, hinders growth, and bars access to opportunities; on the other hand, it also represents the freedom to imagine, create and share diverse cultural expression without being — or the fear of being — censored or harassed on the basis of race. Art, therefore, is also a powerful way to enact anti-racism and decolonizing actions.

Artist-activist activities, including the anti-racism movements of #BlackLivesMatter and #StopAsianHate, are increasing around the world. The history of art can no longer ignore race and racism in the 21st century. The CRC in Art and Racial Justice emerges out of this overt politicization of the discipline of art history, and the need to re-read historical and contemporary works of art through the lens of race. This Canada Research Chair will respond to the growing demand for accountability in visual culture and academia alike and will provide leadership at a moment when entire nations are reckoning with the capacity of images to be harmful to racialized individuals and communities, and likewise the power of art to challenge and resist racist discourses and histories.

The CRC in Art and Racial Justice will be well-placed in Montreal to forge meaningful connections with this city's diverse population, such as the large Haitian, Colombian, Filipino, South Asian, Muslim, and Chinese communities. The increasingly diasporic and transnational character of Montreal, as well as the city's global network of scholars, artists, curators, archivists, activists and organizers who are actively contributing to the field of racial justice will provide many opportunities for the chairholder's engagement beyond the university's doors.

The successful candidate will be appointed to a full-time faculty position in the Department of Art History, which is located within Concordia's vibrant Faculty of Fine Arts. They will join a growing number of artists, scholars, and research chairs at Concordia whose work directly addresses race, representation, and social justice through theory and practice.

## Qualifications and assets

Candidates eligible for Tier II chair positions must be excellent emerging scholars within 10 years of their highest degree at the time of nomination (exclusive of career interruptions). Potential Tier II candidates who are more than 10 years from their highest degree should take note that certain career interruptions may still make them eligible for nomination. Potential candidates are encouraged to submit a formal justification by means of the Tier II Justification Assessment Form, which will be considered in the review of applications. Please consult the [Canada Research Chairs website](#) for full program information, including further details on eligibility criteria and acceptable justifications to the extension of the eligibility term.

Notwithstanding the above and irrespective of their submission of a formal justification, candidates are encouraged to share any career interruptions or personal circumstances that may have had an impact on their career goals (such as the decision to have a family, eldercare, illness, and so forth) in their letter of application. These will be carefully considered in the assessment process.

Applicants must hold a PhD (or be ABD) in Art History, Visual Culture, Architecture History, or a related discipline, and must demonstrate expertise in the domain of art and racial justice. Teaching experience at the university level will be considered an asset, as will the ability to teach pre-1900 subjects. The ability to function in a bilingual (English and French) environment is a considerable strength; other language abilities are also highly valued.

The ideal candidate is a scholar with outstanding promise to be a leading voice in art and racial justice. Once at Concordia, they will apply for [Canada Foundation for Innovation](#) funding to build a research lab for the study of race, representation, and justice. This lab will become a hub for BIPOC (Black, Indigenous, and People of Colour) students, researchers, postdoctoral fellows, cross-institutional and community research exchanges. It will have close links with Concordia's Social Justice Centre, the Black Perspectives Office, the Office of Indigenous Directions, and the President's Task Force on Anti-Black Racism.

Our expectation is that the CRC will attract new talent to the university, encouraging students who are people of colour, and others, to pursue undergraduate and graduate studies at Concordia. The successful candidate will be expected to teach at all levels and to develop a significant collaborative research program that builds Concordia's reputation at the intersection of the history of art and racial justice.

## How to apply

Applications should be submitted electronically (as a single PDF document) and sent to [arth.crc.search@concordia.ca](mailto:arth.crc.search@concordia.ca) on or before **November 1, 2021**. Submissions should include the following items in the order specified below:

- A cover letter clearly identifying the job title and position code (**21\_C\_ARTH\_O**)
- A full CV

- A research dossier, including a one to two page research statement
- A teaching dossier, including a teaching or pedagogical statement, a list of all courses taught (if applicable), sample course evaluations, and sample syllabi
- The names and contact information of three referees

All inquiries regarding this position should be addressed to Dr. Cynthia Hammond, Chair of the Art History Departmental Hiring Committee at [cynthia.hammond@concordia.ca](mailto:cynthia.hammond@concordia.ca). We anticipate filling this position at the rank of Assistant Professor for **August 1, 2022**. Review of applications will begin soon after the application period has closed, and will continue until the position is filled. Only short-listed candidates will be notified.

As part of Concordia's commitment to providing our students with the dynamic, innovative, and inclusive educational environment of a Next-Generation University, we require all applicants to articulate in their cover letter how their background, as well as lived experiences and professional expertise have prepared them to teach in ways that are relevant for a diverse, multicultural contemporary Canadian society. These ongoing or anticipated examples can include but are not limited to:

- teaching about underrepresented populations
- mentoring students from underrepresented backgrounds
- committee work
- offering or organizing educational programming
- participation in training and workshops

All applicants will receive an email invitation to complete a short equity survey. Participation in the survey is voluntary and no identifying information about candidates will be shared with hiring committees. Candidates who wish to self-identify as a member of an underrepresented group to the hiring committee may do so in their cover letter or by writing directly to the contact person indicated in this posting.

## Adaptive measures

Applicants who anticipate requiring adaptive measures throughout any stage of the recruitment process may contact, in confidence, Nadia Hardy, Interim Deputy Provost

and Vice-Provost, Faculty Development and Inclusion at [vpfdi@concordia.ca](mailto:vpfdi@concordia.ca) or by phone at 514-848-2424, extension 4323.

## Information about the Department

The Department of Art History at Concordia University is one of the leading departments in the country. It is known for its theoretical and methodological strengths, its focus on visual and material culture, and its commitment to historic and contemporary forms of Canadian and Indigenous Art. The department currently has three Concordia University Research Chairs: Circumpolar Indigenous Arts; Ethnocultural Art Histories; and Studies in Canadian Art. Two scholarly journals (*Journal of Canadian Art History* and *Journal of Asian Diasporic Visual Cultures and the Americas*) are housed in the department-affiliated Gail and Stephen A. Jarislowsky Institute for Studies in Canadian Art. Three undergraduate degree programs are offered through the department: Art History; Art History and Film Studies; and Art History and Studio Art. There is a stand-alone Master's in Art History, and an inter-university PhD program, offered collaboratively with Université de Montréal and Université du Québec à Montréal.

## Information about the Faculty of Fine Arts

With over 4,000 students, faculty, and staff, the Faculty of Fine Arts is among the five largest art and design schools in North America. Nestled in the heart of a pulsing city, embraced by a dynamic research university, the Faculty of Fine Arts benefits from extraordinary access to brilliant practitioners, thriving venues, cross-cultural perspectives, and an extensive network of outstanding facilities for research and production.

Taking advantage of our place within the rich fabric of a research university and our long history as one of the premiere sites in Canada for the study and creation of the arts and arts-based scholarship, the Faculty of Fine Arts is currently engaged in a transformative moment in which pedagogical, conceptual, theoretical, and material practices find resonance with a significant diversity of approaches. In our university community we value equally those practices that embrace aesthetic activism, live performance, historical scholarship, technical experimentation, skills-based production, community fieldwork and education, therapeutic practices, as well as traditional and digital fabrication. In addition to

curricular advances, the formation of significant research centres and external partnerships in the Faculty of Fine Arts continue to enrich opportunities for faculty and students alike. The Faculty is also home to a number of research projects and groups committed to BIPOC (Black, Indigenous, and People of Colour) concerns and led by BIPOC faculty members. For more information about the Faculty of Fine Arts, please visit us at: [www.concordia.ca/finearts](http://www.concordia.ca/finearts).

## Information about Concordia



Profoundly global, Concordia is North America's top university under the age of 50 and is recognized for attracting some of the most talented faculty and students from around the world. Driven by ambition, innovation and a commitment to research and community engagement, Concordia is celebrated for advancing transformative learning, convergent thinking and public impact.

Concordia's two campuses are located in Tiohtià:ke/Montreal, on the traditional lands and waters of the Kanien'kehá:ka Nation. Building on the skills of our faculty and the strengths of local and global partnerships, we set our sights further and more broadly than others and align the quality of learning opportunities to larger trends and substantial challenges facing society.

Researchers at Concordia are leading investigations into some of the world's most critical issues, such as health, Indigenous futures, sustainability and cities — more important today than ever. Our priority is to mobilize cross-sections of experts to translate novel scholarship into real-world applications.

With 118 research chairs, 24 research centres and institutes, and research income of more than \$56 million annually, Concordia is fast advancing on its strategic direction to Double Our Research. Our nine far-looking [directions](#) demonstrate the university's commitment to being agile and innovative and ensuring student success. Our 6,600 faculty and staff and 50,800 students benefit from state-of-the-art research and teaching facilities, technology and pedagogical support, and compelling program offerings in our four faculties, library, School of Graduate Studies and Centre for Continuing Education. These modern venues, such as the Applied Science Hub and modular Learning Square, allow us to foster multidisciplinary collaboration.

“Concordia is a young, forward-looking university. It’s a unique place where experimentation, innovation and creativity are truly valued. Our community of students, faculty, staff and alumni all contribute to our momentum as Canada’s next-gen university.”  
— Concordia President Graham Carr.

## Information about Montreal



Montreal, our home, is exceptional. It is a truly unique city — safe, clean, vibrant and diverse, with new things to discover around every corner. With a population of 1.7 million, it is home to four major universities and several clinical research centres and has been named the best student city in the world. It offers the most affordable tuition in Canada.

The city enjoys a thriving multicultural scene. Bilingualism is a part of Montreal’s tradition and adds to its inspiring atmosphere. While supporting a significant anglophone population, it is one of the largest French-speaking cities in the world.

Montreal is famed for its innovative culinary scene and festivals. It was also the first metropolis to be designated a UNESCO City of Design by the Global Alliance for Cultural Diversity.

The city is recognized globally as an important centre for commerce, aerospace, transport, finance, pharmaceuticals, technology, design, gaming and film.

## Territorial Acknowledgement

*Concordia University is located on unceded Indigenous lands. The Kanien’kehá:ka Nation is recognized as the custodians of the lands and waters on which we gather today.*

*Tiohtiá:ke/Montreal is historically known as a gathering place for many First Nations. Today, it is home to a diverse population of Indigenous and other peoples. We respect the continued connections with the past, present and future in our ongoing relationships with Indigenous and other peoples within the Montreal community.*

## Employment Equity

*Concordia University is strongly committed to employment equity within its community, and to recruiting a diverse faculty and staff. The University encourages applications from all qualified candidates, including women, members of visible minorities, Indigenous persons, members of sexual minorities, persons with disabilities, and others who may contribute to diversification; candidates are invited to self-identify in their applications.*

## Immigration Status

*All qualified candidates are encouraged to apply; however, Canadian and Permanent Residents will be given priority. To comply with the Government of Canada's reporting requirements, the University is obliged to gather information about applicants' status as either Permanent Residents of Canada or Canadian citizens. While applicants need not identify their country of origin or current citizenship, all applications must include one of the following statements:*

*Yes, I am a citizen or permanent resident of Canada*

*or*

*No, I am not a citizen or permanent resident of Canada.*

## Chaire de Recherche du Canada (CRC) en art et justice raciale

**Titre du poste :** Chaire de Recherche du Canada (CRC) de niveau II en art et justice raciale

**Code du poste :** 21\_C\_ARTH\_O

**Date d'affichage :** 22 septembre 2021

**Date limite de la candidature :** 1<sup>er</sup> novembre 2021

**Période d'affichage :** Jusqu'à l'attribution du poste



## Description du poste

Le département d'histoire de l'art de la Faculté des beaux-arts de l'Université Concordia lance un appel à candidatures pour un poste de Chaire de Recherche du Canada (CRC) de niveau II en Art et Justice Raciale. Nous cherchons présentement une historienne ou un historien de l'art, de l'architecture, de la culture visuelle, de la culture matérielle, des métiers d'art ou du design dont les travaux académiques abordent directement diverses questions reliées aux concepts de race, de représentation et de justice sociale. Les candidates et candidats potentiels doivent être des leaders intellectuels dont la recherche se situe au croisement de l'histoire de l'art et l'un des domaines suivants: les études sur le colonialisme et la violence; la résistance et le militantisme anti-racistes; les droits civils et les droits de la personne; les droits des réfugiées et réfugiés; la décolonisation; les études critiques sur la race et sur le handicap; la race et les questions de genre et de sexualité; le croisement de la justice raciale et de la justice environnementale; et l'analyse du développement du colonialisme de peuplement et son impact sur les communautés diasporiques et les communautés ethnoculturelles.

La justice raciale est désormais un enjeu majeur pour l'enseignement et la pratique de l'histoire de l'art. En effet, le croisement de l'histoire de l'art et de la justice raciale (tout comme le croisement de l'histoire de l'art et du féminisme, des théories post-coloniales, des théories queer et des études critiques sur le handicap) rejette l'idée que l'art occupe une sphère culturelle autonome, à l'écart des préoccupations sociales actuelles. Au contraire, la présente tentative de renouvellement de la discipline de l'histoire de l'art part d'un double constat. D'une part, l'art sert trop souvent à perpétuer des stéréotypes raciaux et des préjugés envers les personnes racisées, et contribue donc aux divers effets néfastes causés par le racisme systémique. D'autre part, la discipline de l'histoire de l'art est un espace potentiel qui permet d'imaginer, de créer et de partager diverses formes d'expressions culturelles, sans censure ni harcèlement. L'art est un véhicule puissant pour des actions anti-racistes et anti-coloniales. Les activités d'artistes militants, y compris les mouvements anti-racistes récents tels que Black Lives Matter ou encore la mouvance contre la discrimination anti-asiatique, se multiplient à travers le monde. En ce début de 21ème siècle, l'histoire de l'art ne peut plus ignorer les questions raciales. L'embauche d'une Chaire de Recherche du Canada en Art et Justice Raciale participe à cette vague de politisation de la discipline et au besoin collectif de recadrer les oeuvres

d'art historiques et contemporaines sous le prisme des questions raciales. La Chaire de Recherche du Canada répondra aussi à la prise de conscience et au mouvement de responsabilisation collective qui ont présentement lieu dans le monde des arts et dans les milieux universitaires. La Chaire jouera un rôle déterminant à ce moment clé de l'histoire durant lequel des gens de partout à travers le monde prennent compte de l'impact des images sur les personnes et les communautés racialisées, ainsi qu'au puissant rôle que peuvent jouer les arts contre les discours et les idéologies racistes.

La ville de Montréal est un endroit idéal pour tisser des liens avec la population locale, qui comprend des communautés ethniques et culturelles issue des Caraïbes, d'Amérique Latine, de l'Asie du Sud-Est, du Moyen-Orient, etc. Montréal est une ville cosmopolite qui se distingue par la diversité de son réseau d'universitaires, d'artistes, de commissaires d'expositions, d'archivistes et d'activistes impliqués activement dans les luttes pour la justice raciale. Montréal est donc une ville idéale pour l'engagement social, tant à l'université qu'au sein de sa communauté urbaine.

La Chaire de Recherche du Canada obtiendra un poste à temps plein au sein du département d'histoire de l'art, qui fait partie de la Faculté des beaux-arts de Concordia. La Faculté est composée d'un nombre croissant d'artistes, d'universitaires et de chaires de recherche dont les travaux abordent directement les questions raciales, tant du point de vue théorique que de la pratique.

## Qualifications et atouts

Les candidats et les candidates admissibles aux postes de Chaire de niveau II doivent se démarquer par l'excellence en recherche et doivent avoir reçu leur dernier diplôme il y a moins de 10 ans. La période d'admissibilité de 10 ans peut être prolongée en cas d'interruption de carrière pour des raisons valables. Dans ces cas précis, le candidat ou les candidates doivent soumettre un formulaire d'évaluation de niveau II, qui sera pris en compte lors de l'examen des candidatures. Veuillez consulter le [site Web des Chaires de recherche du Canada](#) pour obtenir de plus amples renseignements sur ce programme, y compris les critères d'admissibilité et les justifications acceptables de la prolongation de la période d'admissibilité.

Dans la lettre d'application, les candidats et les candidates peuvent donner plus de

détails sur leur situation personnelle et son impact potentiel sur leur leurs objectifs de carrière (changements dans la vie familiale, le besoin de prodiguer des soins à des personnes âgées, la maladie, etc.) Les membres du comité d'embauche tiendront compte de ces facteurs de manière consciencieuse dans leur processus d'évaluation.

Les candidats et les candidates doivent être titulaires d'un doctorat (ou avoir complété la scolarité doctorale sans avoir encore terminé la thèse finale) en histoire de l'art, en culture visuelle, en histoire de l'architecture ou dans une discipline connexe, et doivent démontrer une expertise dans le domaine de l'art et de la justice raciale. L'expérience préalable d'enseignement au niveau universitaire sera considérée comme un atout, tout comme la capacité d'enseigner sur des sujets historiques pré-20<sup>ème</sup> siècle. L'habilité à fonctionner dans un environnement bilingue (en anglais et en français) est un atout considérable; la maîtrise d'autres langues est également un atout significatif.

Après son arrivée à l'Université Concordia, la Chaire de Recherche du Canada, sollicitera une subvention de la [Fondation canadienne pour l'innovation](#) afin de construire un laboratoire de recherche portant sur l'étude de questions portant sur la race, la représentation et la justice sociale. Ce laboratoire deviendra une plaque tournante pour la population étudiante, les populations noires, autochtones et les personnes de couleur (BIPOC), les communautés de recherche et les stagiaires postdoctoraux. Le laboratoire facilitera également les échanges de recherche inter-institutionnels. La Chaire tissera des liens étroits avec le Centre de justice sociale de Concordia, le Black Perspectives Office, le Office of Indigenous Directions et le President's Task Force on Anti-Black Racism.

Nous espérons que la CRC attirera de nouveaux talents à l'Université Concordia et encouragera les étudiants et les étudiantes de couleur à poursuivre des études au baccalauréat et aux cycles supérieurs. Le candidat ou la candidate doivent être capable d'enseigner à tous les niveaux (baccalauréat, maîtrise, doctorat) et de développer un vaste programme de recherche collaboratif sur l'histoire de l'art et de la justice raciale.

## Présentation des candidatures

Les candidatures doivent être soumises par courriel (combiné en un seul document PDF) et envoyées à [arth.crc.search@concordia.ca](mailto:arth.crc.search@concordia.ca) au plus tard le **1<sup>er</sup> novembre**

**2021.** Les candidatures doivent inclure les éléments suivants dans l'ordre spécifié ci-dessous :

- Une lettre de présentation identifiant clairement le titre du poste et le code du poste (**21\_C\_ARTH\_O**) ;
- Un CV complet ;
- Un dossier de recherche, comprenant un énoncé de recherche de 1 à 2 pages ;
- Un dossier d'enseignement, comprenant un énoncé pédagogique, une liste de tous les cours enseignés auparavant (le cas échéant), des exemples d'évaluations de cours et des exemples de programmes d'étude ;
- Les noms et coordonnées de trois personnes ayant accepté d'être une référence.

Pour toutes questions ou demandes de renseignements concernant ce poste, contactez Dr. Cynthia Hammond, présidente du comité d'embauche du département d'histoire de l'art: [cynthia.hammond@concordia.ca](mailto:cynthia.hammond@concordia.ca).

Nous espérons combler ce poste au rang de professeur adjoint à partir du **1<sup>er</sup> août 2022**. Des nominations à un niveau académique plus élevé est possible s'il y a approbation budgétaire de la Faculté. L'examen des dossiers débutera peu de temps après la clôture de la période de candidature et se poursuivra jusqu'à ce que le poste soit rempli. Seuls les personnes pré-sélectionnées recevront un suivi par le comité d'embauche.

Concordia, une université innovante pour les prochaines générations, cherche constamment à offrir à nos étudiantes et à nos étudiants un environnement éducatif dynamique et inclusif. Nous demandons donc aux personnes qui appliquent pour ce poste d'expliquer clairement dans leur lettre de présentation comment leurs expériences vécues et leur expertise professionnelle les ont préparés à enseigner à une population multiculturelle. Nous les invitons par exemple à décrire leur expérience ou leurs projets touchant :

- l'enseignement portant sur les populations sous-représentées ;
- le mentorat d'étudiantes et d'étudiants issus de milieux sous-représentés ;
- leur engagement social et leur travail communautaire ;

- la présentation ou la mise sur pied de programmes pédagogiques ; et
- la participation à des formations et à des ateliers.

Les candidates et candidats recevront un courriel les invitant à répondre à un bref sondage sur l'équité en matière d'emploi. La participation sera faite sur une base volontaire, et aucune information permettant d'identifier les personnes sondées ne sera communiquée au comité d'embauche. Les candidates et candidats souhaitant indiquer au comité d'embauche leur appartenance à un groupe sous-représenté peuvent le faire dans leur lettre d'accompagnement ou en écrivant directement à la personne-ressource nommée dans la présente offre d'emploi.

## Mesures d'adaptation

Les candidates et candidats qui auront besoin de mesures d'adaptation durant n'importe quelle phase du processus de recrutement peuvent communiquer, en toute confidentialité, avec Nadia Hardy, vice-rectrice exécutive déléguée par intérim et vice-rectrice exécutive adjointe au développement du corps professoral et à l'inclusion : [vpfdi@concordia.ca](mailto:vpfdi@concordia.ca) ou 514 848-2424, poste 4323.

### À propos du département d'histoire de l'art

Le département d'histoire de l'art de l'Université Concordia occupe un rôle majeur au sein du paysage académique canadien.

Les membres du département sont reconnus internationalement pour leur innovations théorique: la culture visuelle et la culture matérielle, ainsi que pour leur études approfondies sur les formes historiques et contemporaines de l'art canadien et de l'art autochtone. Le département compte actuellement trois chaires de recherche: Arts autochtones de la région circumpolaire; Histoires de l'art ethnoculturel; et Études en art canadien. Deux revues scientifique (*Annales d'histoire de l'art Canadien* et le *Journal of Asian Diasporic Visual Cultures and the Americas*) sont hébergées par l'Institut d'études en art canadien Gail et Stephen A. Jarislowsky, qui est directement affilié au département. Trois programmes de premier cycle sont offerts au sein du département: histoire de l'art; histoire de l'art et études cinématographiques; et l'histoire de l'art et l'art en studio. Il existe une maîtrise en histoire

de l'art ainsi qu'un programme de doctorat interuniversitaire, offerts en collaboration avec l'Université de Montréal et l'Université du Québec à Montréal.

## À propos de la Faculté des beaux-arts



Avec son effectif étudiant, son corps professoral et son personnel regroupant plus de 4 000 membres, la Faculté des beaux-arts de l'Université Concordia figure parmi les cinq plus grandes écoles d'arts et de design en Amérique du Nord. Blottie au cœur d'une ville dynamique, partie prenante d'une université au profil de recherche vigoureux, la Faculté des beaux-arts bénéficie d'un accès extraordinaire à de brillants praticiens et praticiennes, à des lieux de diffusion florissants, à de fascinantes perspectives transculturelles ainsi qu'à un vaste réseau d'installations de recherche et de production de grande qualité.

Tablant sur la place qu'elle occupe au sein d'une université de recherche de haut calibre, la Faculté des beaux-arts est reconnue depuis longtemps comme l'un des plus importants centres du Canada voués aux études, à la création et à l'élargissement des connaissances en arts visuels. Par ailleurs, elle vit actuellement un élan transformateur où les pratiques pédagogiques, conceptuelles, théoriques et matérielles trouvent écho dans une importante diversité d'approches. Ici, le militantisme esthétique, la performance sur scène, l'érudition historique, l'expérimentation technique, la production axée sur l'acquisition de compétences, le travail de terrain au sein de la communauté ainsi que les méthodes de fabrication, tant classiques que numériques, sont tous également valorisés. Outre les avancées curriculaires, la constitution de centres de recherche d'importance ainsi que de partenariats externes à la faculté continue d'élargir le champ des possibilités pour les membres du corps professoral et de l'effectif étudiant. La Faculté encourage et accueille notamment nombreux projets de recherche, des organismes et des groupes étudiants engagés de manière sociale et artistique envers les communautés PANDC (personnes noires, autochtones ou de couleur). Pour en savoir davantage, visitez le site Web de la Faculté des beaux-arts : [www.concordia.ca/finearts](http://www.concordia.ca/finearts).

## Renseignements sur Concordia



Véritablement ouverte sur le monde, la meilleure université nord-américaine de moins de

50 ans est reconnue pour attirer certains des professeurs et des étudiants les plus talentueux de la planète. Ambitieuse, novatrice, privilégiant la recherche et l'engagement communautaire, Concordia se distingue par son attachement à un apprentissage transformateur, à la réflexion collaborative et aux retombées sociétales.

Les deux campus de l'Université se trouvent à Tiohtià:ke (ou Montréal), sur des terres et des eaux dont la nation Kanien'kehá:ka est la gardienne traditionnelle. Tablant sur les compétences des membres de notre corps professoral et sur la force de nos partenariats locaux et internationaux, nous voyons plus loin et plus grand que d'autres établissements, et adaptons nos occasions d'apprentissage aux tendances et aux grands défis de la société.

Les chercheuses et chercheurs de Concordia se penchent sur certains des enjeux les plus pressants du monde, comme la santé, les avenir autochtones, la durabilité et les villes – tous plus importants que jamais. Notre priorité est de mobiliser des expertes et experts issus de sphères variées pour transformer leurs recherches innovantes en applications concrètes.

Comptant 118 chaires de recherche de même que 24 centres et instituts de recherche, et disposant de revenus annuels de recherche dépassant 56 millions de dollars, Concordia progresse rapidement vers la réalisation de son vecteur stratégique consistant à doubler son effort de recherche. Nos neuf vecteurs visionnaires démontrent d'ailleurs notre engagement à faire preuve de souplesse et d'innovation pour assurer la réussite de nos étudiantes et étudiants. Les 6 600 membres de notre corps professoral et de notre personnel de même que les 50 800 membres de notre effectif étudiant bénéficient d'installations de recherche et d'enseignement, de technologies et d'un soutien pédagogique ultramodernes, ainsi que de programmes stimulants au sein de quatre facultés, de la Bibliothèque, de l'École des études supérieures et de Formation continue Concordia. Divers lieux d'avant-garde, comme le Carrefour des sciences appliquées et la Place du savoir modulaire, favorisent d'ailleurs la collaboration multidisciplinaire.

« Concordia est une université jeune et tournée vers l'avenir, un établissement unique en son genre où l'expérimentation, l'innovation et la créativité sont véritablement les bienvenues. Les membres de notre effectif étudiant, de notre corps professoral et de notre personnel, sans oublier nos diplômées et diplômés, forment une communauté qui contribue à notre essor en tant qu'université nouvelle génération du Canada » – Graham Carr, recteur de l'Université Concordia.

## Renseignements sur Montréal



Montréal, notre ville, est un endroit exceptionnel. Agglomération au caractère unique, Montréal est sécuritaire, propre, dynamique et diversifiée, et on y trouve chaque jour de nouvelles choses à découvrir. Forte d'une population de 1,7 million de personnes, elle compte quatre grandes universités, plusieurs centres de recherche clinique, et a été nommée meilleure ville étudiante du monde. Elle offre d'ailleurs les droits de scolarité les plus bas du Canada.

La ville possède une scène multiculturelle florissante. Le bilinguisme est notamment inscrit dans la tradition de Montréal, dont il nourrit l'inspirante atmosphère. Bien qu'elle abrite une importante population anglophone, elle est l'une des plus grandes métropoles francophones du globe.

Toute première à obtenir le titre de ville UNESCO de design de la part de l'Alliance mondiale pour la diversité culturelle, Montréal est aussi célèbre pour sa scène culinaire et ses festivals novateurs.

La ville est également reconnue dans le monde entier comme un centre important pour le commerce, l'aérospatiale, les transports, la finance, l'industrie pharmaceutique, la technologie, le design ainsi que les milieux du jeu et du cinéma.



## Reconnaissance territoriale

*L'Université Concordia est située en territoire autochtone, lequel n'a jamais été cédé. Nous reconnaissons la nation Kanien'kehá: ka comme gardienne des terres et des eaux sur lesquelles nous nous réunissons aujourd'hui. Tiohtiá:ke / Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations, et aujourd'hui, une population autochtone diversifiée, ainsi que d'autres peuples, y résident. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre les Peuples Autochtones et autres personnes de la communauté montréalaise.*

## Équité en matière d'emploi

*L'Université Concordia est fermement déterminée à promouvoir l'accès à l'équité en emploi au sein de sa communauté et à recruter une main d'œuvre diversifiée au sein de son personnel et de son corps professoral. L'université encourage tous les candidats qualifiés à soumettre leur candidature, incluant les femmes, les minorités visibles, les Autochtones, les personnes des groupes d'orientations et identités sexuelles minoritaires, les personnes handicapées, ainsi que toute autre personne pouvant contribuer à la diversité de notre communauté. Nous invitons les membres des groupes énumérés ci-haut à s'identifier lors du dépôt de leur candidature.*

## Statut d'immigrant

*Conformément aux exigences de l'immigration au Canada, l'université doit considérer le statut d'immigration des candidats. Sans avoir besoin d'identifier son pays d'origine, chaque candidat doit inclure une des déclarations suivantes lors du dépôt de sa candidature :*

*Oui, je suis résident(e) permanent(e) ou citoyen(ne) canadien(ne).*

*ou*

*Non, je ne suis ni résident(e) permanent(e) ni citoyen(ne) canadien(ne).*